

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.2.

**«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от .08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:** Ювко Анжела Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования к уровню подготовки учащихся*

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. В 2015 году в программу внесены изменения в соответствии с приложением к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Актуальность программы в том, что она разноуровневая. Под разноуровневостью понимается соблюдение принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программы детьми.

Содержание и материал данной программы организован по принципу дифференциации, в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и

целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень», предполагает использование форм организации материалов, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый ученик данной программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального, общеразвивающего воспитания учащихся по программам «Вокальное исполнительство» и «Струнные инструменты (скрипка)». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с

высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 12 лет.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-ти летнего обучения по общеразвивающим программам «Вокальное исполнительство» и «Струнные инструменты (скрипка)» – 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого класса по пятый класс составляет 34 недели в год.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся по программам «Вокальное исполнительство» и «Струнные инструменты (скрипка)»: 280 часа, из них 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **1.4 Сведения о затратах учебного времени**

Для учащихся по программам «Вокальное исполнительство» и «Струнные инструменты (скрипка)» на освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается по 0,5 часа в неделю с 1 кл по 2 кл; 1 час аудиторных занятий в неделю с 3 кл по 5 кл. Продолжительность академического часа - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

#### **Сведения о затратах учебного времени для учащихся по программам «Вокальное исполнительство» и «Струнные инструменты (скрипка)»**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Классы (годы обучения)</b>	<b>1(I)</b>	<b>2 (II)</b>	<b>3 (III)</b>	<b>4 (IV)</b>	<b>5 (V)</b>	
<b>Количество недель</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>140</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>280</b>

### ***1.5 Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***1.6 Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Общее фортепиано» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных



знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***1.7 Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Общее фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Общее фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся по программам «Вокальное исполнительство» и «Струнные инструменты (скрипка)» рекомендовано начинать с 1 класса.

### ***2.1 Годовые требования к уровню подготовки учащихся***

#### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений (в том числе пьес для ознакомления) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен дважды выступить на классных вечерах, контрольных уроках, родительских собраниях. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Е. Тиличеева «Про елочку»

О. Геталова «Рыжий кот»

С. Витлин «Серенькая кошечка»

Ж. Металлиди «Кот-мореход»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

О. Геталова «Добрый гном»

О. Геталова «Часы»

русская народная песня «У кота-воркота»  
Г. Эрнесакс «Едет паровоз»  
украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
А. Гретри «Кукушка и осел»  
русская народная песня «Каравай»  
М. Красев «Елочка»  
М. Крутицкий «Зима»  
И.С. Бах «Менуэт» ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
А. Корелли «Сарабанда ре минор»  
В. Моцарт «Менуэт Фа мажор»  
Г. Перселл «Ария»  
И. Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини)  
И. Беркович «Этюд» До мажор.  
Гумберт «Этюд» До мажор.  
А. Гедике «Этюд» До мажор.  
А. Гедике «Этюд» Соль мажор  
А. Жилинский «Два этюда».  
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»  
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»  
А. Руббах «Воробей»  
И. Филипп «Колыбельная»  
И. Левидова «Песня» ля минор  
Д. Кабалевский «Ежик»  
Я. Гарчия «В автобусе»  
А. Кальвэ «Куклы-матрешки»  
«Курочка», обработка Н. Любарского  
«Ой, лопнув обруч», обработка И. Берковича  
А. Гречанинов «В разлуке»  
А. Гедике «Танец»

М. Глинка «Полька»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

С. Майкапар Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Савельев «Песня кота Леопольда»

С. Майкапар «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Н. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде»

*Ансамбли по выбору из сборников:*

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

**Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

1 вариант: О. Геталова «Рыжий кот»

2 вариант: О. Геталова «Часы»

3 вариант: русская народная песня «У кота-воркота»

«Базовый уровень»:

1 вариант: М. Красев «Елочка»

2 вариант: И. Беркович «Этюд» До мажор.

3 вариант: А. Руббах «Воробей»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: А. Варламов «На заре ты ее не буди»

2 вариант: А. Гедике «Танец»

3 вариант: М. Глинка «Полька»

## **Второй год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы: мажорные: До, Ре, Соль в две октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные гаммы: ля, ми (3 вида) в прямом движении отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой. Игра трезвучий главных ступеней в данных гаммах.

Чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур.

Подбор по слуху простых мелодий, транспонировании.

### **Примерные репертуарные списки**

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

И. Визная «Этюд»

Французская народная песня «Пастушки»

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

И. Беркович «Этюд»

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

Д. Тюрк «Песенка»

О. Бер «Темный лес»

К. Черни «Этюд»

А. Жилинский «Этюд»

Н. Любарский «Этюд»

А. Гедике «Этюд»

И. Корневская «Дождик»

А. Лешгорн «Этюд»  
И. Беркович «Этюд»  
А. Гедике «Заинька»  
А. Гедике «Русская песня»  
«Туфелька Золушки»  
«Колыбельная для Элли»  
«Я смотрю на облака»  
«Удалые трубачи играют сбор»  
Е. Гнесина «Этюд»  
М. Крутицкий «Зима»  
Е. Гнесина «Этюд»  
А. Гедике «Ригидон»  
Ж. Арман «Пьеса»  
А. Гедике «Русская народная песня»  
В. Моцарт «Ария Попагено» ансамбль  
В. Курочкин « Пьеса»  
И. Беркович « Этюд»  
Б. Барток «Песня»  
Л. Книппер «Степная кавалерийская»  
Э. Тетцель «Прелюдия»  
Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»  
А. Александров «Новогодняя полька»  
М. Крутицкий «Зима»  
Г. Галынин «Медведь»  
Г. Беренс «Этюд № 8»  
Л. Шитте «Этюд № 9»  
Л. Шитте «Этюд № 10»  
Г. Беренс «Этюд № 12»  
А. Лешгорн «Этюд № 15»

Б. Барток «Диалог»  
Э. Сигмейстер «Популярная американская песня»  
К. Орф «Пьеса»  
В. Нестеров «Этюд»  
Л. Моцарт «Менуэт»  
Д. Тюрк «Балет»

*Ансамбли:*

О. Филиппенко «Цыплята»  
В. Благой «Чудак»  
В. Игнатъева «Тихая песня»  
Д. Томпсон « Вальс гномов»  
Д. Уотт «Три поросенка»  
М. Глинка «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»  
В. Шаинский «Кузнечик»  
В. Игнатъев «Большой олень»  
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

**Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

1 вариант: А. Гедике «Зайка»  
2 вариант: Б. Савельев «Песня кота Леопольда»  
3 вариант: О. Филиппенко «Цыплята» (анс.)

«Базовый уровень»:

1 вариант: Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»  
2 вариант: В. Шаинский «Кузнечик»  
3 вариант: А. Гедике «Ригидон»



«Продвинутый уровень»:

1 вариант: А. Александров «Новогодняя полька»

2 вариант: Л. Моцарт «Менуэт»

3 вариант: Д. Тюрк «Балет»

### **Третий год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы мажорные: до 3-х диэзов и 2-х бемолей в прямом движении в две октавы двумя руками, в противоположном – с симметричной аппликатурой.

Минорные ля, ми (натуральный, гармонический, мелодический), в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука. Хроматические гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле.

### **Примерные репертуарные списки**

*Полифонические произведения:*

И.С. Бах «Волынка», «Менуэт» ре-минор

Д. Скарлатти «Ария» ре-минор

В. Моцарт «Пасспье» марш

А. Корелли «Сарабанда» ми-минор

Л. Моцарт «Менуэт»

Г. Перселл «Ария»

Г. Перселл «Менуэт» Соль-мажор

А. Гедике «Фугетта» Соль-мажор

А. Гедике «Инвенция» ре-минор

С. Майкапар «Канон» соль-минор

*Произведения крупной формы:*

М. Клементи «Сонатина № 1»

И. Дюссек «Рондо»

К. Сорокин «Во поле береза стояла» вариации

И. Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть

В. Моцарт «Легкие вариации»

В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

*Пьесы:*

Л. Моцарт «Пьеса»

Я. Гарепа «В поезде»

И. Кригер «Буре»

И. Кребс «Ригогорн»

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»

Д. Тюрк «Андантино»

С. Майкапар «В садике»

С. Майкапар «Пастушок»

Б. Дварионас «Прелюд»

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Гречанинов «На лужайке»

Р. Шуман «Мелодия»

*Этюды:*

К. Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради

К. Гурлит «Этюд» Ля-мажор

А. Гедике «Этюд» ми-минор

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 1518

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18

Л. Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1

А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1

А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2

С. Майкапар «Этюд»

*Ансамбли:*

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»,  
«Вальс» из балета «Спящая красавица»

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Белорусский танец «Полька-янка»

### **Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Волынка», «Менуэт» ре-минор

2 вариант: И. Дюссек «Рондо»

3 вариант: С. Майкапар «Пастушок»

«Базовый уровень»:

1 вариант: Д. Тюрк «Андантино»

2 вариант: Г. Перселл «Ария»

3 вариант: Р. Шуман «Мелодия»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: А. Гедике «Инвенция» ре-минор

2 вариант: М. Клементи «Сонатина № 1»

3 вариант: Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы мажорные: до 3-х диезов и 2-х бемолей в прямом движении в две октавы двумя руками, в противоположном – с симметричной аппликатурой. Минорные ля, ми, ре, соль (натуральный, гармонический, мелодический), в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента.

### **Примерные репертуарные списки**

*Полифонические произведения:*

И.С. Бах «Полонез» соль-минор

И.С. Бах «Менуэт» соль-минор

И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор

Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»

Г.Ф. Гендель «Куранта»

Л. Бетховен «Канон»

А. Караманов «Канон»

*Произведения крупной формы:*

М. Клементи «Сонатина» До-мажор

А. Гедике «Сонатина» До-мажор

Л. Бетховен «Сонатина» Соль-мажор

Ф. Кулау «Сонатина» До-мажор

Д. Чимароза «Соната» ре-минор

И. Беркович «Сонатина» 1, 2 часть

В. Моцарт «Рондо»

*Пьесы:*

Д. Шостакович «Марш»

Сен-Люк «Буре»

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Г. Глиэр «Монгольская Песенка»

С. Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Р. Шуман «Марш», «Первая утрата»

П. Чайковский «Болезнь куклы»

Мегюль «Охота»

Э. Сигмейстер «Спиричуэл»

Ф. Констан «Ослик»<sup>19</sup>

И. Стрибогг «Вальс петушков»

А. Гречанинов «Мазурка»

А. Эшпай «Танец»

*Этюды:*

К. Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради

А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12

Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24

Л. Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16

Г. Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

*Ансамбли:*

П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Серов «Варяжская баллада»

**Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной  
аттестации**

«Стартовый уровень»:

1 вариант: А. Караманов «Канон»

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Сен-Люк «Буре»

«Базовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Полонез» соль-минор

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Г. Свиридов «Ласковая просьба»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: Г.Ф. Гендель «Куранта»

2 вариант: Л. Бетховен «Сонатина» Соль-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Болезнь куклы»

### **Пятый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Гаммы мажорные: до 4-х диэзов и 3-х бемолей в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные: до 3 знаков в прямом движении.

Аккорды по 3 звука двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио короткие двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование – совершенствование ранее приобретенных навыков.

### **Примерные репертуарные списки**

*Полифонические произведения:*

И.С. Бах «Менуэт» до-минор

И.С. Бах «Менуэт» Соль - мажор, «Маленькая двухголосная fuga» до - минор, «Менуэт» соль - минор

Ф.Э. Бах «Менуэт» фа-минор

Г. Гендель «Фугетта»

Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

*Произведения крупной формы:*

- В. Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть  
Д. Чимароза «Соната» ре-минор  
Д. Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18  
А. Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1  
Э. Мелартин «Сонатина» соль-минор  
Р. Шуман «Детская Сонатина»  
М. Клементи «Сонатина» № 3 До - мажор

*Пьесы:*

- С. Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная»,  
«Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»  
П. Чайковский «Новая кукла»  
М. Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»  
А. Жилинский «Веселый пастушок»  
Т. Толкачев «В лесу»  
Ю. Слонов «Скерцино»  
М. Глинка «Мазурка» До-мажор  
М. Глинка «Мазурка» до-минор  
Е. Дога «Вальс»  
И. Корнелюк «Город, которого нет»  
П. Сонневиль «Баллада для Аделины»  
К. Франсуа, Ж. Рево «Мой путь»  
В. Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

*Этюды:*

- Л. Шитте «Этюд» ре-минор  
Г. Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44  
Ж. Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20  
А. Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12

А. Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4  
С. Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13  
С. Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8  
Д. Кабалевский «Этюд» ре - минор  
М. Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор  
М. Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

*Ансамбли*

П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
Л. Бетховен «Три немецких танца»  
Д. Мартини «Гавот»  
М. Балакирев «Калинушка с малинушкой»

**Примерные варианты произведений для текущей, промежуточной или  
итоговой аттестации**

«Стартовый уровень»:

1 вариант: Ж.Ф. Рамо «Менуэт»  
2 вариант: Р. Шуман «Детская Сонатина»  
3 вариант: Т. Толкачев «В лесу»

«Базовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор  
2 вариант: Д. Чимароза «Соната» ре-минор  
3 вариант: М. Парцхаладзе «Танец»,

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Маленькая двухголосная fuga» до- минор  
2 вариант: М. Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор  
3 вариант: П. Чайковский «Новая кукла»



### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общее фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы:

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки зачеты</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

#### **Текущая аттестация**

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению

на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

### **Итоговая аттестация**

Проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***4.2 Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему

контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена балльная система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

### Оценка. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> <b>«отлично»</b>	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,
<b>5-</b> <b>«отлично минус»</b>	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
<b>4+</b> <b>«хорошо плюс»</b>	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
<b>4</b> <b>«хорошо»</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
<b>4-</b> <b>«хорошо минус»</b>	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
<b>3+</b> <b>«удовлетворительно плюс»</b>	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b>	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<b>3-</b> <b>«удовлетворительно минус»</b>	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».
--	--

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

### **Оценка. Критерии оценивания исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1 Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007



Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

Черни К. - Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»